

Les Damnés de la Terre (French Edition)

To Download this book in many format Visit :

<https://wocoentala.org/source1/ff2ad92ef8b267cec10b98d0b5bdd3d0>

Allons, camarades, il vaut mieux décider maintenant de changer de bord. La grande nuit dans laquelle nous sommes plongés, il nous faut la secouer et en sortir. Le jour nouveau qui doit nous trouver fermes, avisés et résolus. Il nous faut quitter nos rêves, abandonner nos vieilles croyances et nos amitiés d'avant la vie. Ne perdons pas de temps en stériles litanies ou en mimétismes nauséabonds. Voici des signaux que l'Europe a stoppé la progression des autres hommes et les a asservis à ses desseins et à sa gloire ; des signaux qu'au nom d'une prétendue aventure spirituelle elle étouffe la quasi-totalité de l'humanité. Regardez-la aujourd'hui basculer entre la désintégration atomique et la désintégration spirituelle. Et pourtant, chez elle, sur le plan des réalisations on peut dire qu'elle a tout réussi. L'Europe a pris la direction du monde avec ardeur, cynisme et violence. Cette Europe qui jamais ne cessa de parler de l'homme, jamais de proclamer qu'elle n'était inquiète que de l'homme, nous savons aujourd'hui de quelles souffrances l'humanité a payé chacune des victoires de son esprit. Il y a deux signaux, une ancienne colonie européenne s'est mise en tête de rattraper l'Europe. Elle y a tellement réussi que les États-Unis d'Amérique sont devenus un monstre où les tares, les maladies et l'inhumanité de l'Europe ont atteint des dimensions épouvantables. Il s'est cependant trouvé des Européens pour convier les travailleurs européens à briser ce narcissisme et à rompre avec cette désintégration. D'une manière générale, les travailleurs européens n'ont pas répondu à ces appels. C'est que les travailleurs se sont crus, eux aussi, concernés par l'aventure prodigieuse de l'Esprit européen. L'Europe a fait ce qu'elle devait faire et somme toute elle l'a bien fait : cessons de l'accuser mais disons-lui fermement qu'elle ne doit plus continuer à faire tant de bruit. Nous n'avons plus à la craindre, cessons donc de l'envier. Si nous voulons que l'humanité avance d'un cran, si nous voulons la porter à un niveau différent de celui où l'Europe l'a manifestée, alors il faut inventer, il faut découvrir. Si nous voulons répondre à l'attente de nos peuples, il faut chercher ailleurs qu'en Europe. Pour l'Europe, pour nous-mêmes et pour l'humanité, camarades, il faut faire peau neuve, développer une pensée neuve, tenter de mettre sur pied un homme neuf. FRANTZ FANON

Text: French

Other Books

Writing French Algeria. Writing French Algeria is a groundbreaking study of the European literary discourse on French Algeria between the conquest of 1830 and the outbreak of the Algerian War in 1954. For the first time in English, this intertextual reading reveals the debate conducted within Algeria - and between colony and metropole - that aimed to forge an independent cultural identity for the European settlers. Through astute discussions of various texts, Peter Dunwoodie maps the representation of Algeria both in the dominant nineteenth-century discourse of Orientalism, via the littérature d'escale of writers such as Gautier or Fromentin, and in the colonial writing of Louis Bertrand, Robert Randau, and the 'Algerianists' who played a critical role in the construction of the new 'Algerian'. Dunwoodie shows how this ultimate construction relied on an extremely selective process which marginalized the indigenous people of the Maghreb in order to rediscover the country's 'Latin' roots. The book also focuses on the dialogism operative in the works of École d'Alger writers like Gabriel Audisio, Albert Camus, and Emmanuel Roblès, interrogating the way in which their voices countered the closure of those earlier strategies and yet still articulated the unresolvable dilemma of an inherently unstable and impermanent minority whose identity remained grounded in otherness.

Frantz Fanon, F., Les Damnés de la terre (Paris: Maspéro, 1961). Fanoudh-Siefer, L., Le

Mythe du nègre et de l'Afrique ... Un rêve à Tipasa (Algiers: Edition de la Typographie d'Art, 1938). Fay, B., L'Aventure coloniale (Paris: Perrin, 1962)."